

ARQUITECTURA MULTIFUNCIONAL DE GRAN ESCALA

FRANCISCO NARANJO LALAMA

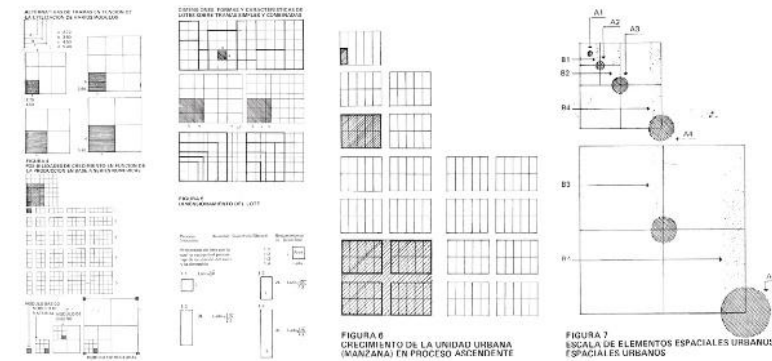
LA MODERNIDAD

- La modernidad, categoría que introduce en los procesos sociales e históricos el tiempo, y por tanto la historia del tiempo, como un principio de estructuración de la vida social civilizada del mundo
- La época: “el espíritu de la época” como el predominio de un conjunto de comportamientos, pensamiento y hechos, que demandan su transformación en un camino ascendente de progreso.
- el conocimiento científico como sustento para entender y transformar la naturaleza y la sociedad, por medio de la técnica y la razón.
- La ciudad entendida como el “centro del progreso técnico, conjugada con la producción cultural y la expresión política.”

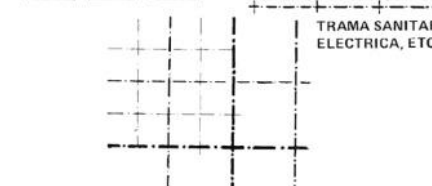
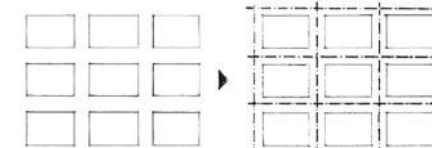
PRIMERA ÉPOCA: 1950-1980

Integración del País a la modernidad vigente.

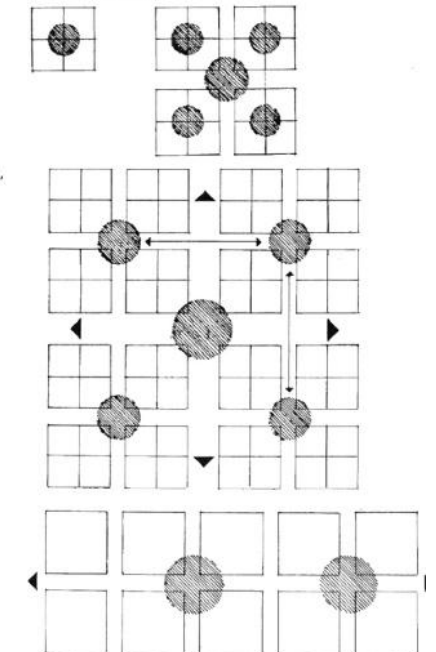
- La relación ciudad y arquitectura:
- El patrimonio cultural, la recuperación de la historia
- La ciudad:
- El proyecto: la sistematización, estandarización y flexibilización de los procesos de planificación y ejecución.



INCORPORACION DE LA TRAMA AL AMANZANAMIENTO POR ACTIVIDADES

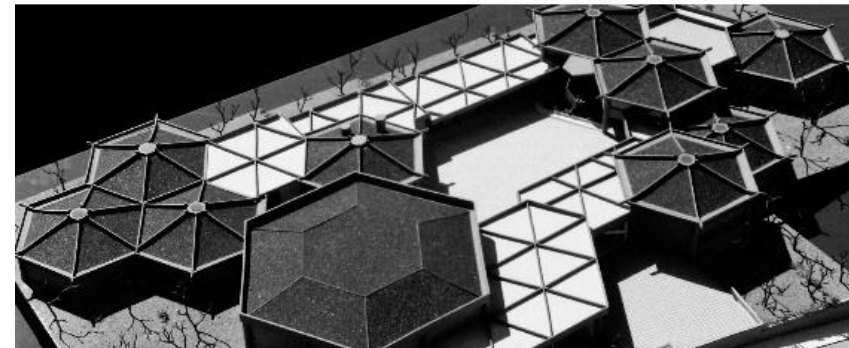
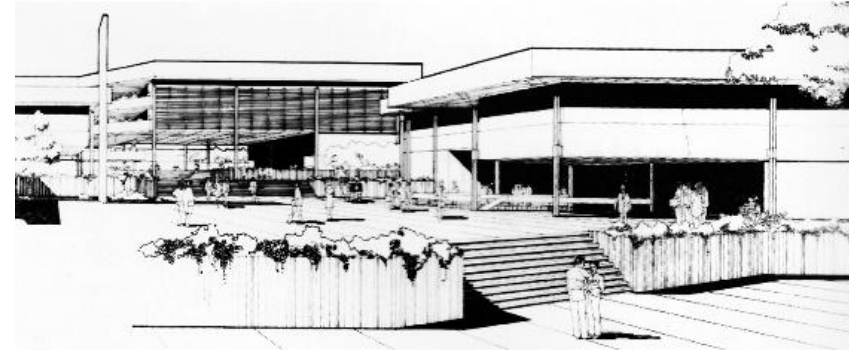


ARTICULACION URBANA Y POSIBILIDADES DE CRECIMIENTO

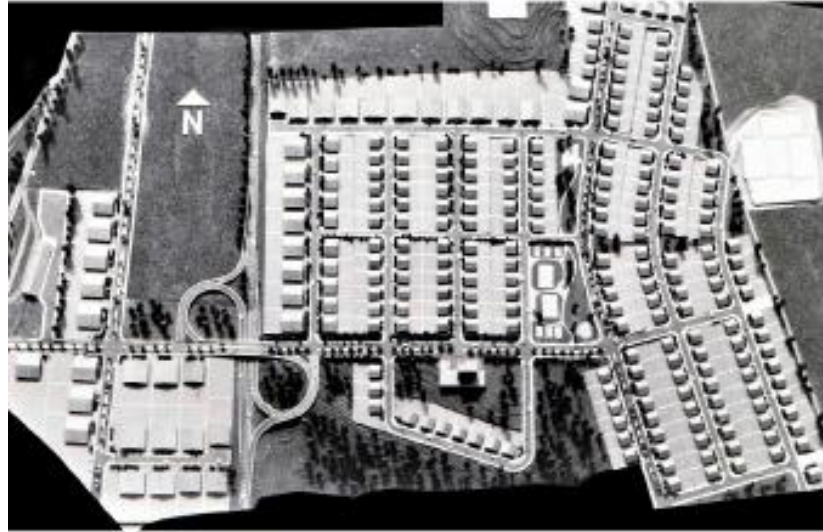


PRIMERA ÉPOCA: 1950-1980

- El estructuralismo:
- Las condiciones de localización y relación con el contexto natural y artificial
- La recuperación de los valores de la disciplina
- La arquitectura como producto de la cultura y la ciudad como expresión histórica y material de una colectividad.
- La lingüística,
- Visión sistémica y estructural
- El método:
- La tecnología y la materialidad del objeto



PARQUE INDUSTRIAL

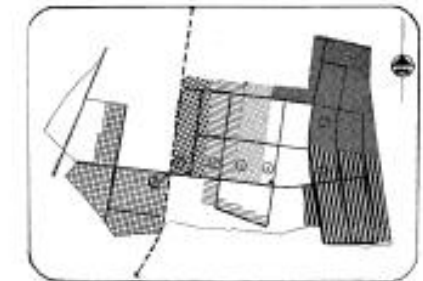


PARQUE INDUSTRIAL AMBATO

año: 1977
localización: AMBATO
área: 72.5 ha

proyecto:
Francisco Naranjo Lalana (consultor)
Zab Keldar (consultor israelí)

arquitectura:
Alfredo Navillo
Sócrates Uña
Winston Yápez



VIVIENDA POPULAR

CARAPUNGO E

año: 1988

localización: QUITO

área: 60.000 m²

proyecto:

Fraustico Naranjo Lalama

coparticipación:

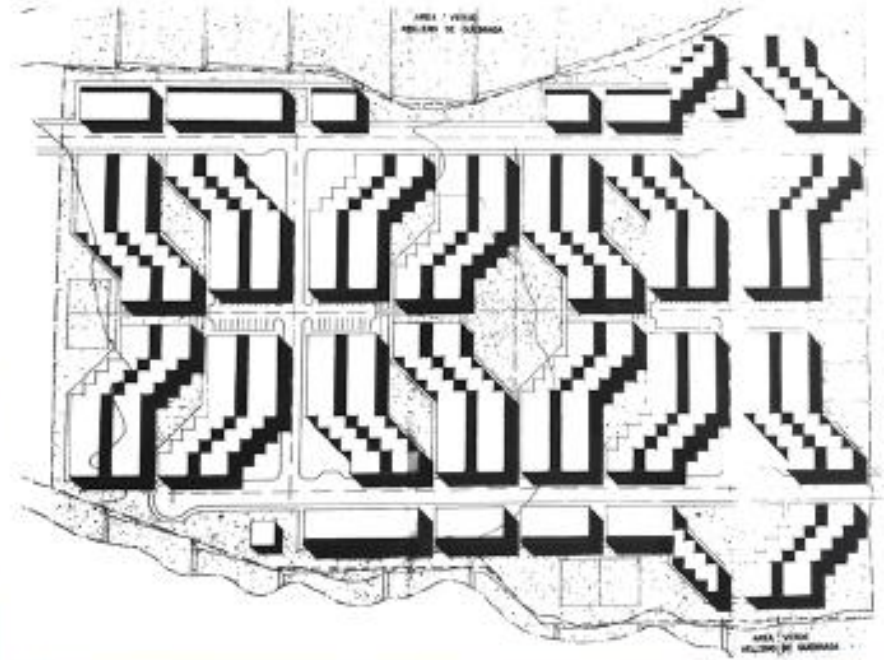
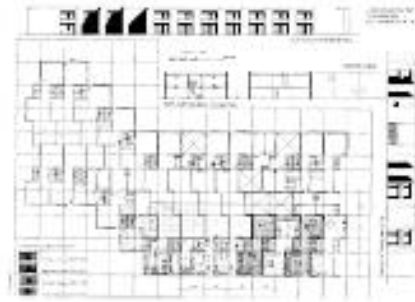
Hernán Burbano

Fraustico Jijón

Lucía Vasconez

estructura: Otto Maldonado

saneamiento: Marcelo Muñoz



COLEGIOS TECNICOS

COLEGIOS TECNICOS INDUSTRIALES

año: 1984

localización: Varias

área:

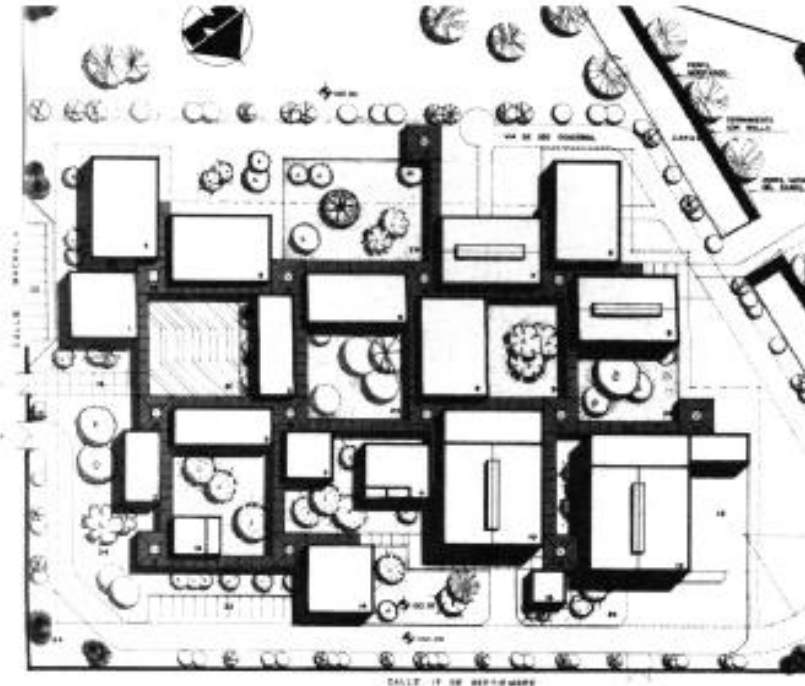
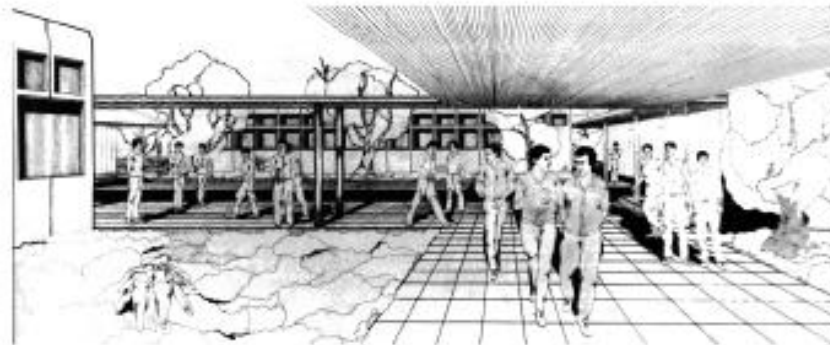
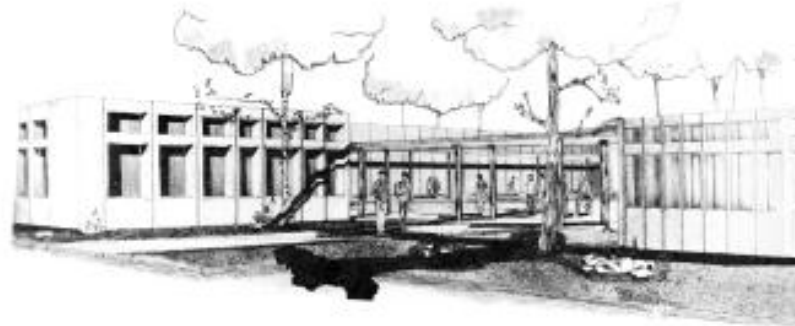
proyecto:

Francisco Narasjo Lalama

colaboración:

Sergio Coellar
María Dolores Montaña
Patricia Foxdella

Proyecto Sanitario: Marcelo Muñoz
Proyecto Estructural: Guillermo Gómez
Proyecto Eléctrico: Jorge Dorrig



MUSEO DE LA CIUDAD

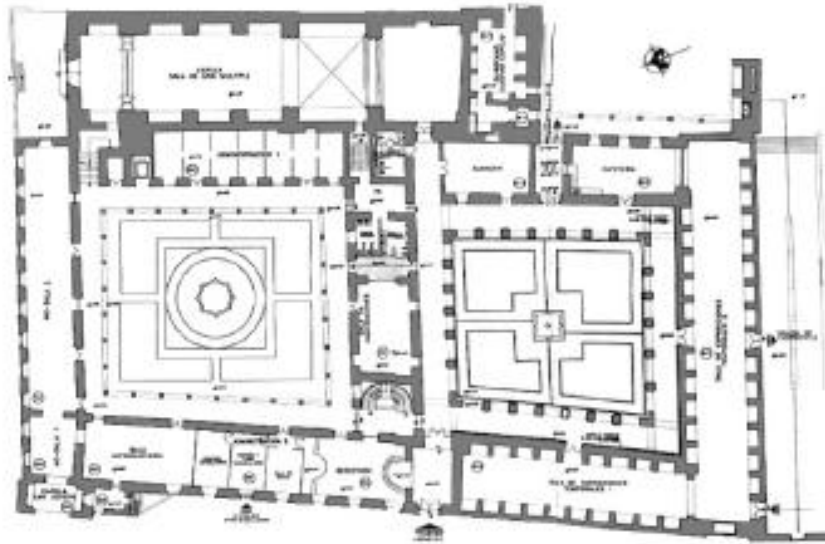
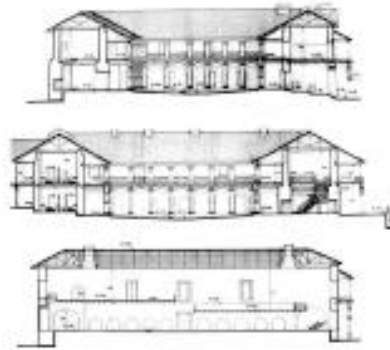
MUSEO DE LA CIUDAD

año: 1992
localización: QUITO
área: 11.000m²

proyecto:

José Ordóñez
Francisco Naranjo Lalana
Lucía Vascones

estructura: José Chacón
sanitarias: Marcelo Muñoz
eléctricas: Pedro Freije



planta general



LA SEGUNDA ÉPOCA: 1990-2020...

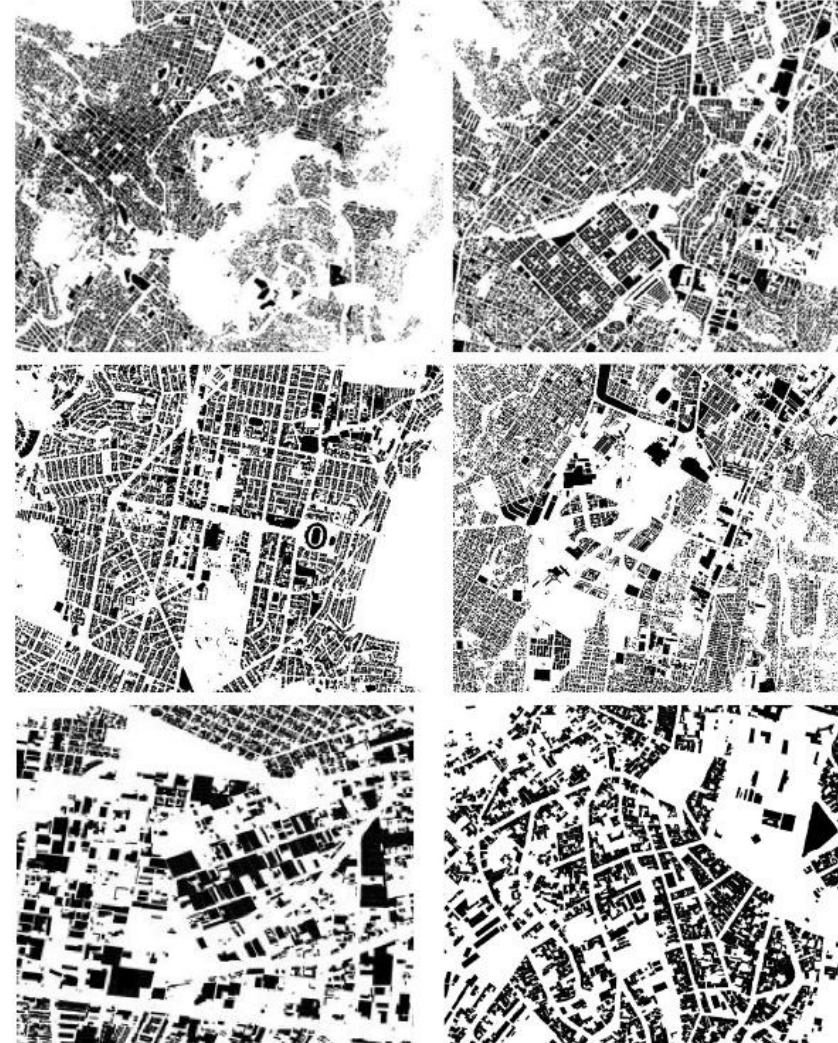
posmodernidad y globalización:

- La ciudad:
- El desarrollo tecnológico y los medios de comunicación
- Extraterritorialidad,
- El consumo
- La tecnología y los cambios en el espacio y el tiempo.
- La rentabilidad como el fin

LA SEGUNDA ÉPOCA: 1990-2020...

posmodernidad y globalización:

- La ciudad y la arquitectura
- La vida en comunidad
- Multiplicación de vacíos urbanos
- fragmentación del espacio urbano, desintegración
- Espacio urbano orientado al consumo,
- Normas genéricas, intención de homogeneizar el espacio urbano
- La pérdida de control y regulación de la vida colectiva



LA SEGUNDA ÉPOCA: 1990-2020...

LA ALTERNATIVA

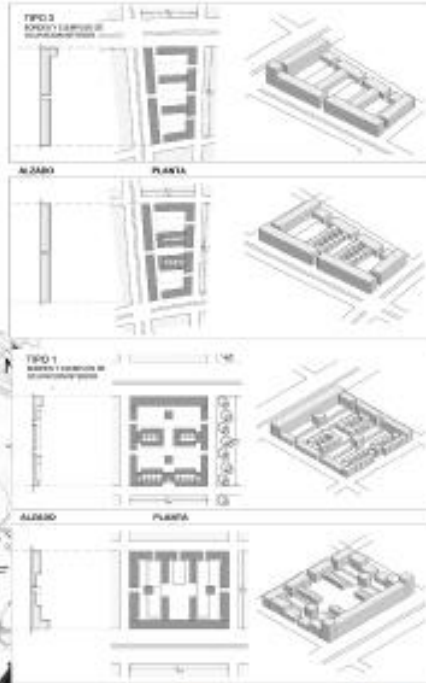
- El proyecto de arquitectura, arquitectura urbana
- La sostenibilidad y la complejidad:
- Recuperación de la arquitectura y la ciudad, su materialidad, diversidad y expresión cultural
- Una visión integral de ciudad,
- El proyecto de ciudad
- Incorporación de la escala intermedia de la planificación,
- las escalas territoriales del proyecto
- Sobreponer sobre la ciudad existente el proyecto de ciudad
- Dialogo entre el presente y la historia para crear una modernidad futura más plena de la que hemos conocido hasta ahora



QUITUMBE

CIUDAD QUITUMBE

año: 2001
localización: QUITO
área: 142 has.



PLASTICAUCHO INDUSTRIAL

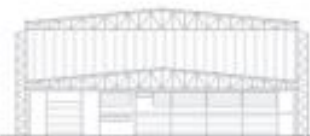
PLASTICAUCHO INDUSTRIAL

año: 2002
localización: AMBATO
área: 40.500m²

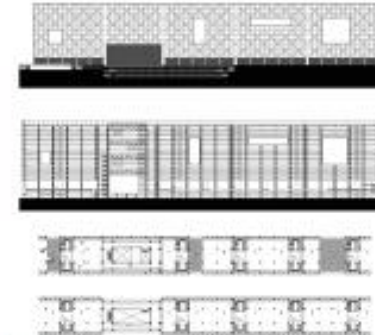
proyecto:

Francisco Naranjo Lalama
Roberto Naranjo
Fabian Cárdenas

estructura: Guillermo Gómez
sanitarias: Alfonso Buschell
eléctricas: Roberto Ponce
construcción: Roberto Naranjo



PLATAFORMA FINANCIERA



PLATAFORMA FINANCIERA

año: 2013 - 2014
localización: QUITO
área: 130.000m²

proyecto: Consorcio Naranjo y Balcazar

arquitectos:

Francisco Naranjo, Maritza Balcazar, Fabián Chacón, David Dávalos, José Luis Flores, Sebastián Naranjo, Andrea Salazar,

estructura: Guillermo Gómez

sanitarias: Marcelo Muñoz

eléctricas: Jorge Falcón

electrónica: Pablo Duque

mecánica y ventilación: Fernando García



ASAMBLEA NACIONAL

ASAMBLEA NACIONAL

año: 2004
localización: QUITO
área: 11.000m²

proyecto:

Milton Barragán Dunsel
Francisco Naranjo Lalama
Alejandra Mosquera Rivera

estructura: José Chacón
sanitarias: Marcelo Muñoz
eléctricas: Pedro Freile

